



bissap

al servei de la cultura i les arts escèniques

qui som?
què fem?
com ho fem?

Segueix-nos a:





qui som?

BISSAP és un **projecte empresarial al servei de la cultura i les arts escèniques**.

Va començar l'any 2003 amb la voluntat de participar activament en el desenvolupament del sector cultural a través del coneixement i la innovació.

Els seus **objectius** són:

- 1. Generar i transferir coneixement sobre la gestió de la cultura i les arts escèniques.**
- 2. Promoure i acompanyar els processos d'innovació en les organitzacions culturals públiques i privades.**

L'**equip de treball** el formen les següents persones :

Director : Jaume Colomer.

Secretària : Naiara Benito.

Coordinador de projectes : Andreu Garrido.

Responsable de recerca i gestió de dades : Gerard Ramon

Consultors adjunts : Esther Amice, Ana Luisa Basso, Maite López i Albert Daniel.

Productor executiu d'accions escèniques : Lluís Soler

Assessors : Lluís Bonet, Martí Fons, Xavier Marcè i Robert Muro.

Bissap té **vincles de col·laboració** amb les següents entitats :

ESADIB

Fundació Romea

Instituto CIES

Universitat de Barcelona (Programa de Gestió Cultural)

BISSAP, juntament amb Tornaveu (València), Produccions del Mar (Palma) i Secuencia3 (Madrid), forma part de **Gescènic**, una consultoria especialitzada en gestió de les arts escèniques que presta serveis en el conjunt de l'Estat.





què fem?

La **missió** de **BISSAP** és generar i transferir coneixement sobre la gestió de la cultura i les arts escèniques per promoure i acompanyar els processos d'innovació en les organitzacions culturals públiques i privades.

Per tal de dur-la a terme ofereix **sis línies de servei** :

1. Prestació de serveis de consultoria

- a. Auditoria d'eficiència organitzativa (TEO12)
- b. Planificació estratègica d'organitzacions
- c. Planificació de sistemes operatius

2. Prestació de serveis de coaching empresarial

- a. Acompanyament en la presa de decisions
- b. Acompanyament en processos de treball

3. Prestació de serveis de formació

- a. Formació aplicada a processos interns
- b. Formació continuada de directius

4. Gestió de processos basats en la participació

- a. Organització de congressos i jornades
- b. Organització de fires i mostres

5. Producció d'aplicacions informàtiques

- a. Pla de gestió de públics (PGP)
- b. Test d'eficiència organitzativa (TEO12) per a entitats culturals

6. Editorial

- a. Quaderns Gescènic
- b. Serveis editorials



com ho fem?

Tot i que cada projecte és singular, tots els processos segueixen la següent metodologia :

1. **Identificació de la demanda.** A partir de la recepció de la demanda es fa una anàlisi de la situació de partença per identificar tots els factors que hi concorren.
2. **Presentació i ajust del pla de treball.** Es proposa un pla de treball, acompanyat d'un cronograma i un pressupost. El pla de treball defineix l'objectiu, la metodologia i l'equip responsable. Un cop validat, es formalitza l'encàrrec.
3. **Procés de producció.** El procés de producció és artesà i està centrat en les necessitats del client. El consultor responsable actua d'acord amb quatre principis bàsics :
 - L'**empatia**, que li permet sentir el projecte de l'organització amb una implicació similar a la del client.
 - La **confidencialitat**, conscient que moltes vegades ha d'operar amb informació reservada.
 - La cerca d'**eficiència**, que el porta a buscar el camí més curt i que millor resolgui les necessitats diagnosticades.
 - La **innovació** en l'elaboració del projecte i en les solucions proposades.
4. **Contrast i validació de la proposta.** Un cop s'ha acabat l'elaboració d'un projecte, es presenta al client per tal de contrastar-lo i validar-lo amb el propòsit d'obtenir la seva plena satisfacció. Només es considera acabat un treball quan el client i el proveïdor així ho consideren.



què hem fet fins ara?

(2010) Comissariat de **Mercartes 2010**, fira estatal de les arts escèniques organitzada per **FIBES, FAETEDA, LA RED i COFAE**, que tindrà lloc a Sevilla del 10 al 12 de novembre del 2010.

(2010) **Estudi sobre els ajuts de l'Administració central a les empreses del sector de les arts escèniques i del cinema**, per encàrrec de **FAETEDA**.
Projecció de l'estudi en l'àmbit de Catalunya, per encàrrec d'**ADETCA**.

(2010) **Ordenació competencial de les línies estratègiques i mesures del Plan General del Teatro**, per encàrrec de l'**INAEM** a Gescènic, a partir de la iniciativa del Observatorio del PGT.

(2009-10) Elaboració d'un **Model de gestió i finançament del Centre Cultural de Malgrat de Mar**, per encàrrec de l'**Ajuntament de Malgrat de Mar** (en procés de realització). Assessorament en la posada en funcionament del centre.

(2009) **Estudi de viabilitat d'un projecte de plataforma d'indústries culturals**, per encàrrec del **Consorti de la Zona Franca** de Barcelona (en procés d'elaboració).

(2009) **Estudi de viabilitat d'un espai per a concerts i activitats lúdiques a Son Fuster de Palma de Mallorca**, per encàrrec de l'**EMOP** de Palma (en procés d'elaboració).

(2009) Elaboració del **Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC) i Estudi de Programació d'un Equipament Cultural (EPEC) de Sant Cugat del Vallès**, en el marc del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (en procés d'elaboració).

(2009) Elaboració del **Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC) i Estudi de Programació d'un Equipament Cultural (EPEC) de Deltebre**, en el marc del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (en procés d'elaboració).

(2009) Elaboració del **Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC) de Vilanova i La Geltrú**, en el marc del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (en procés d'elaboració).

(2009) Elaboració del **Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC) de Riells i Viabrea**, en el marc del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (en procés d'elaboració).

(2009-10) **Comissariat d'Escenium 2010**, que tindrà lloc a Bilbao el mes de febrer del 2010, organitzat pel **Govern Basc, la Diputació Foral de Bizkaia, l'Ajuntament de Bilbao i la Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública** (en procés de preparació).

(2008-09) Suport tècnic a l'elaboració del **Plan General de la Danza** promogut per l'**INAEM** amb la col·laboració de les principals organitzacions estatals de dansa d'Espanya.

(2009-10) **Comissariat en funcions de Mercartes 2010**, que tindrà lloc els dies 9-10-11-12 de novembre del 2010 a Sevilla organitzat per **LA RED, FAETEDA, COFAE i FIBES** (en procés de preparació).

(2009) Assessorament a l'organització del **Congrés Internacional d'Economia i Cultura** organitzat per la **Cambra de Comerç de Barcelona** i el **Ministerio de Cultura**, que va tenir lloc a Barcelona els dies 20-21-22 de maig del 2009.

(2008-09) Elaboració del **Plan de Promoción de las Industrias Culturales del Principado de Asturias i Libro Blanco de las Industrias Culturales de Asturias**, per encàrrec del **Gobierno del Principado de Asturias**, en col·laboració amb l'Institut CIES.

(2008) **Comissariat de Mercartes 2008** celebrat a Sevilla els dies 19-21 de novembre 2008 per encàrrec de **LA RED, FAETEDA, COFAE i FIBES**.

(2008) Elaboració d'**Estudis sobre les Arts Escèniques i sobre l'aplicació del Plan General del Teatro** per a l'elaboració d'un esborrany d'avantprojecte de Llei d'Arts Escèniques, per encàrrec del **Departament d'Educació i Cultura de la Junta de Castilla y León**.

(2008) **Bases per a l'elaboració del perfil professional dels bibliotecaris-documentalistes**, per encàrrec del **Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya**.

- (2008) Elaboració d'una proposta de **Pla de gestió de públics escènics**, per encàrrec del Patronat de Serveis Comunitaris de l'**Ajuntament de Gavà**.
- (2008) Elaboració d'un **Model de gestió del Teatre Municipal Cooperativa de Barberà del Vallès** per encàrrec de l'**ODA** de la Diputació de Barcelona i de l'**Ajuntament de Barberà del Vallès**.
- (2008) **Estudi sobre l'afectació de la morositat de les Administracions Públiques en el sector de les Arts Escèniques** per encàrrec de **FAETEDA**.
- (2008) **Seminari sobre estratègies de desenvolupament de públics escènics** per encàrrec de **SAREA**.
- (2008) Col·laboració en un **Projecte d'Innovació Empresarial** de les companyies de teatre d'Euskadi per encàrrec d'**Eskena**.
- (2008) Elaboració d'una **Plataforma de conveni laboral i Plantilla** per a la **Fundació Teatre Principal de Palma**.
- (2008) Seminari sobre **Creació i desenvolupament de públics escènics**, per encàrrec de la **Fundació Teatre Principal de Palma**.
- (2007-08) Coordinació tècnica del **Grup de treball d'Arts Escèniques i Música** del **PECCat** per encàrrec de l'Oficina de Planificació Estratègica del **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació** de la Generalitat de Catalunya.
- (2007) Suport metodològic per a l'elaboració de l'**Avantprojecte d'Agència Catalana de Difusió Artística (ACDA)**, per encàrrec de la Direcció General de Cooperació Cultural del **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació** de la Generalitat de Catalunya.
- (2007) Elaboració del **Pla de Gestió del Teatre Principal**, en col·laboració amb Gescènica, per encàrrec de la **Fundació Teatre Principal de Palma**.
- (2007) Participació en l'estudi "**Análisis económico de la artes escénicas en España**" de la **Universitat de Barcelona** (Programa de Postgraus en Gestió Cultural) per encàrrec de **La Red de Teatros, Auditorios y Circuitos** de titularidad pública de España que va ser presentat a Escenium 2008.
- (2007) Elaboració d'un **Mapa referencial d'equipaments escènics i musicals de titularitat pública de Catalunya**, per encàrrec de la Direcció General de Cooperació Cultural de la Generalitat de Catalunya.

(2007) Revisió de la proposta de **Plan General del Teatro**, de la Comisión de Estudio creada per l'**INAEM**, i edició posterior, per encàrrec de **Gescènic**.

(2006-08) Elaboració d'un **Model de gestió de clients** per al **Teatre-Auditori de Granollers** (en procés d'elaboració).

(2006-07) Elaboració d'una **Proposta d'estratègies de foment de la participació en les activitats de l'Escola de Música – Centre de les Arts de l'Ajuntament de L'Hospitalet**.

(2006-07) Elaboració d'una proposta de **Sistema escènic per a la ciutat de Gavà** i d'un **model de gestió de l'Auditori Maragall**, per encàrrec de l'**ODA** de la Diputació de Barcelona i de l'**Ajuntament de Gavà**.

(2006-07) Elaboració d'un dictamen sobre la **Situació de les arts escèniques a Barberà del Vallès**, proposta d'estratègies a desenvolupar i recomanacions per al nou **Teatre Municipal Cooperativa** per encàrrec de l'**ODA** de la Diputació de Barcelona i de l'**Ajuntament de Barberà del Vallès**.

(2006) Elaboració del **Pla de Gestió del Pla d'equipaments culturals de Mataró**, i producció d'una **exposició** per a la difusió ciutadana del PGPECM, per encàrrec de l'**Ajuntament de Mataró**.

(2006) Elaboració d'un **Pla Estratègic per al Sector de les Arts Escèniques a Mallorca (PESAEM)** per encàrrec del **Consell Insular de Mallorca**, i Projecte Executiu de la primera fase.

(2006) Elaboració d'un **Mapa del sector de les Arts Escèniques a Mataró** per encàrrec de l'**ODA** de la Diputació de Barcelona i del **Patronat de Cultura de Mataró**, i **Proposta d'ordenació dels equipaments escènics** de la ciutat. Desenvolupament posterior de programes funcionals d'equipaments i projectes.

(2006) Desenvolupament dels projectes **[A]RavalBCN** i **Festival intercultural de Marganell** per encàrrec de l'**Espai MER**.

(2006) Col·laboració amb Focus en l'elaboració d'un **Model de gestió per al Teatre-Auditori Ateneu Santboià** per encàrrec de l'Ajuntament d'aquesta ciutat.

(2005) Participació en la confecció d'un **Pla de Gestió** per a un nou recinte escènic de titularitat pública de la CCAA de **Madrid**.

(2005) Elaboració d'un **Pla de producció plurianual** per al **Ballet de Santa Coloma de Gramenet David Campos**.

(2005) Elaboració d'un **Pla de producció plurianual** per a la **Companyia Empar Rosselló** (Espai Mer).

(2005) Col·laboració amb Focus en l'elaboració d'un **Model de gestió per al Teatro Principal de Zaragoza** per encàrrec de l'Ajuntament d'aquesta ciutat.

(2004-2005) Elaboració d'un **Model d'Escola Superior d'Art Dramàtic per a les Illes Balears** amb la **Fundació Teatre del Mar** de Palma de Mallorca (Projecte ESADIB) per encàrrec del Govern de les Illes Balears.

(2004) Elaboració del **Pla d'Empresa** de la **Companyia Teatro de los Sentidos S.L.** i gerència externalitzada durant una temporada.



botànica

Bissap (wolof): **Hibiscus sabdariffa** (Thé rose d'Abyssinie, Karkadé, Domoda, Köta, Fasab, Kâ, Oseille de Guinée...).

Planta originària de la Índia, present en zones tropicals, especialment Sudan, Senegal i Tailàndia, com també Mèxic, Egipte, Burkina Faso, Mali, Níger i Ciad.

És una planta herbàcia de la família de les malvàcies que creix fins a 1,5 metres esdevenint un arbust de fulles ovalades, alternes, trilobulades o simples. Les flors apareixen tot al llarg de la tija, tenen un calze i cinc pètals separats. Tot i que hi ha diferents varietats, la majoria són rosades a les vores, grogues a dins i de color bordeus al centre. En caure els pètals, els calzes maduren, s'engrandeixen i es tornen de color roig intens. A dins hi madura el fruit rodó que conté alguns grans.

A més de les funcions ornamentals és utilitzada en begudes i menjars. Els calzes es cullen a l'octubre i es posen a assecar. Pel seu caràcter àcid i perfumat són utilitzats en les carns guisades i en pastisseria. També s'utilitzen per a confeccionar begudes envasades, però sobretot és beguda en infusions, afegint-hi de vegades un pols de canyella o nou moscada.

El **bissap** és la beguda més popular a les regions subtropicals. A Jamaica i Panamà es fa servir per a confeccionar begudes tradicionals de Nadal i Cap d'Any. A la Índia i Birmània es beu fred. A Brasil, amb el nom de "*vinagreira*", és un producte bàsic en la farmacopea local. A Austràlia es fan confitures amb el nom local de "*Queensland Selly Plant*".

A l'Àfrica és on més s'utilitza. De Senegal a Egipte, passant per Mali i Burkina Faso, es confecciona una beguda artesanal anomenada "*karkadé*" que és molt apreciada en l'ús quotidià i en rituals festius. Al Nil és la beguda del got de l'amistat dels creuers. A més de les flors, s'utilitzen les fibres de les tiges per a fer-ne cordes, i de les fulles se'n fan amanides o es mengen bullides com els llegums. Els grans a vegades s'utilitzen com a substitut del cafè. Les flors de bissap són riques en vitamines, sobretot vitamina C. Li són atribuïdes propietats energètiques, tonificants, digestives, diürètiques i desinfectants.



dades de contacte

OFICINA

Carrer Germà Emilià 20, 1er. 3a. 08470 - SANT CELONI (Barcelona)

Tel. +34 93 848 68 96 i +34 93 867 09 02

Fax. +34 93 848 68 96

Email: info@bissap.cat

Url: www.bissap.cat

DIRECTOR

Jaume Colomer Vallicrosa¹

Tel: +34 93 848 68 96 – +34 677 44 37 53, Email: jaume@bissap.cat

SECRETARIA

Naiara Benito Escapa

Tel : +34 93 867 09 02, Email : naiara@bissap.cat

COORDINADOR DE PROJECTES

Andreu Garrido Pérez

Tel : +34 93 867 09 02 – +34 667 47 37 48, Email : andreu@bissap.cat

RESPONSABLE DE RECERCA I GESTIÓ DE DADES

Gerard Ramon Montané

Tel : +34 93 867 09 02, Email : gerard@bissap.cat

¹ **Consultor cultural.** Llicenciat en Filosofia i Lletres. Professor Associat del Departament de Teoria i Història de l'Educació de la **Universitat de Barcelona**, on imparteix les assignatures *Gestió Cultural*, *Estudi de públics i polítiques de programació* i, fins al 2007, l'assignatura *Pedagogia de l'Oci*. És Conseller Delegat de **Gescènic**. Anteriorment ha estat Gerent de l'empresa **Tres per 3, S.A.** dedicada a la producció i exhibició d'espectacles teatrals a Barcelona (1999-2003) i Director de Serveis d'Educació, Cultura i Cooperació de **l'Ajuntament de Sabadell** (1996-1999), com també ha tingut diferents responsabilitats directives a les Àrees de Joventut, Afers Socials i Esports de **l'Ajuntament de Barcelona** (1979-1995). És autor de diverses publicacions sobre cultura i educació, i col·laborador habitual de la revista *Artez*. A Quaderns Gescènic ha publicat (2007) **La gestió de les arts escèniques en temps difícils** i, juntament amb Jordi Sellas, (2009) **Màrqueting de les arts escèniques. Creació i desenvolupament de públics**.