



bissap

al servicio de la cultura y las artes escénicas

quiénes somos?
qué hacemos?
cómo lo hacemos?

Síguenos en:



You Tube



quiénes somos?

BISSAP es un **proyecto empresarial al servicio de la cultura y las artes escénicas**

Empezó el año 2003 con la voluntad de participar activamente en el desarrollo del sector cultural a través del conocimiento y la innovación.

Sus objetivos son:

1. **Generar y transferir conocimiento sobre la gestión de la cultura y las artes escénicas**
2. **Promover y acompañar procesos de innovación en organizaciones culturales públicas y privadas.**

El **equipo de trabajo** lo forman las siguientes personas:

Director : Jaume Colomer.

Secretaria : Naiara Benito.

Coordinador de proyectos : Andreu Garrido.

Responsable de gestión de datos : Gerard Ramon

Consultores adjuntos : Esther Amice, Ana Luisa Basso, Maite López y Albert Daniel.

Productor ejecutivo de acciones escénicas : Lluís Soler

Asesores : Lluís Bonet, Martí Fons, Xavier Marcè, Robert Muro y Toni Tarrida.

Bissap tiene **vínculos de colaboración** con las siguientes entidades :

ESADIB

Fundació Romea

Instituto CIES

Universidad de Barcelona (Programa de Gestión Cultural)

BISSAP, junto con Tornaveu (València), Produccions del Mar (Palma) y Secuencia3 (Madrid), forma parte de **Gescénic**, una consultoría especializada en gestión de las artes escénicas que presta servicios en el conjunto del Estado.





qué hacemos?

La **misión** de **BISSAP** es generar y transferir conocimiento sobre la gestión de la cultura y las artes escénicas para promover y acompañar procesos de innovación en organizaciones culturales públicas y privadas.

Para llevarla a cabo ofrece **seis líneas de servicio**:

1. Prestación de servicios de consultoría

- a. Auditoría de eficiencia organizativa (TEO12)
- b. Planificación estratégica de organizaciones
- c. Planificación de sistemas operativos

2. Prestación de servicios de coaching empresarial

- a. Acompañamiento en la toma de decisiones
- b. Acompañamiento en procesos de trabajo

3. Prestación de servicios de formación

- a. Formación aplicada a procesos internos
- b. Formación continuada de directivos

4. Gestión de procesos basados en la participación

- a. Organización de congresos y jornadas
- b. Organización de ferias y muestras

5. Producción de aplicaciones informáticas

- a. Plan de gestión de públicos (PGP)
- b. Test de eficiencia organizativa (TEO12) para entidades culturales

6. Editorial

- a. Cuadernos Gescénic
- b. Servicios editoriales



cómo lo hacemos?

Aunque cada proyecto es singular, todos los procesos siguen la siguiente pauta :

- 1. Identificación de la demanda.** A partir de la recepción de la demanda se lleva a cabo un análisis de la situación de partida para identificar todos los factores que concurren.
- 2. Presentación de un plan de trabajo.** Se propone un plan de trabajo, acompañado de un cronograma y un presupuesto. El plan de trabajo define el objetivo, la metodología y el equipo responsable. Una vez validado, se formaliza el encargo.
- 3. Proceso de producción.** El proceso de producción es artesano y está centrado en las necesidades del cliente. El consultor responsable actúa de acuerdo a cuatro principios básicos :
 - La **empatía**, que le permite sentir el proyecto de la organización con una implicación similar a la del cliente.
 - La **confidencialidad**, consciente que muchas veces debe operar con información reservada
 - La **búsqueda de eficiencia**, que le conduce a buscar el camino más corto y que mejor resuelve las necesidades diagnosticadas.
 - La **innovación** en la elaboración del proyecto y en las soluciones propuestas.
- 4. Contraste y validación de la propuesta.** Una vez terminada la elaboración de un proyecto, se presenta al cliente para poder contrastar-lo y validar-lo con el propósito de obtener su plena satisfacción. Sólo se considera acabado un trabajo cuando cliente y proveedor así lo consideran.



qué hemos hecho hasta ahora?

(2009-10) Comisariado de **Mercartes 2010**, que tendrá lugar los días 9-10-11-12 de noviembre del 2010 a Sevilla organizado por **LA RED, FAETEDA, COFAE y FIBES** (en proceso de preparación).

(2010) **Estudio sobre las ayudas de la Administración central a las empresas del sector de las artes escénicas y del cine**, por encargo de FAETEDA. Proyección del estudio en el ámbito de Catalunya, por encargo de ADETCA.

(2010) **Ordenación competencial de las líneas estratégicas y medidas del Plan General del Teatro**, por encargo del **INAEM** a Gescénic, a partir de la iniciativa del Observatorio del PGT.

(2009) Elaboración de un **Modelo de gestión y financiamiento del Centre Cultural de Malgrat de Mar**, por encargo del **Ajuntament de Malgrat de Mar** (en proceso de realización).

(2009) **Estudio de viabilidad de un proyecto de plataforma de industrias culturales**, por encargo del **Consorci de la Zona Franca** de Barcelona (en proceso de elaboración).

(2009) **Estudio de viabilidad de un espacio para conciertos y actividades lúdicas en Son Fuster de Palma de Mallorca**, por encargo del **EMOP** de Palma (en proceso de elaboración).

(2009) Elaboración del **Plan Local de Equipamientos Culturales (PLEC) y Estudio de Programación de un Equipamiento Cultural (EPEC) de Sant Cugat del Vallès**, en el marco del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (en proceso de elaboración).

(2009) Elaboración del **Plan Local de Equipamientos Culturales (PLEC) y Estudio de Programación de un Equipamiento Cultural (EPEC) de Deltebre**, en el marco del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (en proceso de elaboración).

(2009) Elaboración del **Plan Local de Equipamientos Culturales (PLEC) de Vilanova i La Geltrú**, en el marco del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (en proceso de elaboración).

(2009) Elaboración del **Plan Local de Equipamientos Culturales (PLEC) de Riells i Viabrea**, en el marco del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (en proceso de elaboración).

(2009) Secretaría Técnica del **Congreso Internacional de Economía y Cultura** organizado por la **Cambra de Comerç de Barcelona** y el **Ministerio de Cultura**, que tendrá lugar en Barcelona los días 20-21-22 de mayo del 2009.

(2009) Soporte técnico a la elaboración del **Plan General de la Danza** promovido por el **INAEM** con la colaboración de las principales organizaciones estatales de danza de España.

(2009-10) **Comisariado en funciones de Mercartes 2010**, que tendrá lugar los días 9-10-11-12 de noviembre del 2010 a Sevilla organizado por **LA RED, FAETEDA, COFAE y FIBES** (en proceso de preparación).

(2009-10) **Comisariado de Escenium 2010**, que tendrá lugar en Bilbao el mes de febrero del 2010, organizado por el **Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Vizcaya, el Ayuntamiento de Bilbao y la Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública** (en proceso de preparación).

(2008-09) **Plan de Promoción de las Industrias Culturales del Principado de Asturias**, por encargo del **Gobierno del Principado de Asturias** (en proceso de elaboración).

(2008) **Comisariado de Mercartes 2008** celebrado en Sevilla los días 19-21 de noviembre 2008 per encargo de **LA RED, FAETEDA, COFAE y FIBES**.

(2008) Elaboración de **Estudios sobre les Artes Escénicas y sobre la aplicación del Plan General del Teatro** para la elaboración de un borrador de anteproyecto de Ley de Artes Escénicas, por encargo del **Departamento de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León**.

(2008) **Bases para la elaboración del perfil profesional de los bibliotecarios-documentalistas**, per encargo del **Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya**.

(2008) Elaboración de una propuesta de **Plan de gestión de públicos escénicos**, per encargo del Patronat de Serveis Comunitaris del **Ayuntamiento de Gavà**.

(2008) Elaboración de un **Modelo de gestión del Teatre Municipal Cooperativa** per encargo de la **ODA** de la Diputació de Barcelona y del **Ayuntamiento de Barberà del Vallès**.

(2008) **Estudio sobre la afectación de la morosidad de les Administraciones Públicas en el sector de las Artes Escénicas** por encargo de **FAETEDA**.

(2008) **Seminario sobre estrategias de desarrollo de públicos escénicos** por encargo de **SAREA**.

(2008) Colaboración en un **Proyecto de Innovación Empresarial** de las compañías de teatro de Euskadi per encargo de **Eskena**.

(2008) Elaboración de una **Plataforma de convenio laboral y Plantilla** para la **Fundación Teatre Principal de Palma**.

(2008) Seminario sobre **Creación y desarrollo de públicos escénicos**, por encargo de la **Fundación Teatre Principal de Palma**.

(2007-08) Coordinación del **Grupo de trabajo de Artes Escénicas y Música** del **PECCat**, por encargo de la Oficina de Planificació Estratègica del **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació** de la Generalitat de Catalunya.

(2007) Soporte metodológico para la elaboración del **Anteproyecto de Agencia Catalana de Difusión Artística (ACDA)**, por encargo de la Direcció General de Cooperació Cultural del **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació** de la Generalitat de Catalunya.

(2007) Elaboración del **Plan de Gestión del Teatre Principal**, en colaboración con Gescènic, por encargo de la **Fundación Teatre Principal de Palma**.

(2007) Participación en el estudio "**Análisis económico de la artes escénicas en España**" de la **Universidad de Barcelona** (Programa de Postgrados en Gestión Cultural) por encargo de **La Red de Teatros, Auditorios y Circuitos** de titularidad pública de España que fue presentado en Escenium 2008.

(2007) Elaboración de un **Mapa referencial de equipamientos escénicos y musicales de titularidad pública de Catalunya**, por encargo de la Direcció General de Cooperació Cultural de la Generalitat de Catalunya.

(2007) Revisión de la propuesta de **Plan General del Teatro**, de la Comisión de Estudio creada por el **INAEM**, y edición posterior por encargo de **Gescènic**.

(2006-08) Elaboración de un **Modelo de gestión de clientes** para el **Teatre-Auditori de Granollers** (en proceso de elaboración).

(2006-07) Elaboración de una **Propuesta de estrategias de fomento de la participación en las actividades de la Escuela de Música – Centro de las Artes del Ayuntamiento de Hospitalet**.

(2006-07) Elaboración de una propuesta de **Sistema escénico para la ciudad de Gavà** y de un **modelo de gestión del Auditori Maragall**, per encargo de la **ODA** de la Diputació de Barcelona y del **Ayuntamiento de Gavà**.

(2006-07) Elaboración de un dictamen sobre la **Situación de las artes escénicas en Barberà del Vallès**, propuesta de estrategias a desarrollar y recomendaciones para el nuevo **Teatre Municipal Cooperativa** por encargo de la **ODA** de la Diputació de Barcelona y del **Ayuntamiento de Barberà del Vallès**.

(2006) Elaboración del **Plan de Gestión del Plan de equipamientos culturales de Mataró**, y producción de una **exposición** para la difusión ciudadana del PGPECM, por encargo del **Ayuntamiento de Mataró**.

(2006) Elaboración de un **Plan Estratégico para el Sector de las Artes Escénicas en Mallorca (PESAEM)** por encargo del **Consejo Insular de Mallorca**, y Proyecto Ejecutivo de la primera fase.

(2006) Elaboración de un **Mapa del sector de las Artes Escénicas en Mataró** por encargo de la **ODA** de la Diputació de Barcelona y del **Patronato de Cultura de Mataró**, y **Propuesta de ordenación de los equipamientos escénicos** de la ciudad. Desarrollo posterior de programas funcionales de equipamientos y proyectos.

(2006) Desarrollo de los proyectos **[A]RavalBCN** y **Festival intercultural de Marganell** por encargo del **Espai MER**.

(2006) Colaboración con Focus en la elaboración de un **Modelo de gestión para el Teatre-Auditori Ateneu Santboià** por encargo del Ayuntamiento de esta ciudad.

(2005) **Sesiones de formación** para el Laboratori de Nous Públics de la **ODA de la Diputació de Barcelona** sobre creación de mercados escénicos y comunicación de espectáculos.

(2005) Participación en la confección de un **Plan de Gestión** para un nuevo recinto escénico de titularidad pública de la C.A. de **Madrid**.

(2005) Participación en el **Postgrado en Producción y Gestión de Espectáculos** que organiza la **Fundación Romea** con la **Universidad de Barcelona**, impartiendo el tema "Estudio de viabilidad para un equipamiento cultural".

(2005) Elaboración de un **Plan de producción plurianual** para el **Ballet de Santa Coloma de Gramenet David Campos**.

(2005) Elaboración de un **Plan de producción plurianual** para la **Compañía Empar Rosselló** (Espai Mer).

(2005) Colaboración con Focus en la elaboración de un **Modelo de gestión para el Teatro Principal de Zaragoza** por encargo del Ayuntamiento de esta ciudad.

(2004-2005) Elaboración de un **Modelo de Escuela Superior de Arte Dramático para las Islas Baleares** con la **Fundación Teatre del Mar** de Palma de Mallorca (Proyecto ESADIB) por encargo del Gobierno de las Islas Baleares.

(2004) Elaboración del **Plan de Empresa** de la **Compañía Teatro de los Sentidos S.L.** y gerencia externalizada durante una temporada.



botánica

Bissap (wolof): *Hibiscus sabdariffa* (Thé rose d'Abyssinie, Karkadé, Domoda, Köta, Fasab, Kâ, Oseille de Guinée...).

Planta originaria de la India, presente en zonas tropicales, especialmente Sudán, Senegal y Tailandia, como también México, Egipto, Burkina Faso, Malí, Níger y Xad.

Es una planta herbácea de la familia de las malvazas que crece hasta 1,5 metros convirtiéndose en un arbusto de hojas ovaladas, alternas, trilobuladas o simples. Las flores aparecen a lo largo de todo el tallo, tienen un cáliz y cinco pétalos separados. Aun cuando hay diferentes variedades, la mayoría son rosadas en los bordes, amarillas dentro y de color burdeos en el centro.

Al caer los pétalos, los cálices maduran, se agrandan y se vuelven de color rojo intenso. Dentro madura el fruto redondo que contiene algunos granos. Además de las funciones ornamentales es utilizada en bebidas y comidas. Los cálices se cosechan en octubre y se ponen a secar. Por su carácter ácido y perfumado son utilizados en las carnes guisadas y en pastelería. También se utilizan para confeccionar bebidas envasadas, pero sobre todo se bebe en infusiones, añadiendo a veces polvo de canela o nuez moscada.

El **bissap** es la bebida más popular en las regiones subtropicales. En Jamaica y Panamá se usa para confeccionar bebidas tradicionales de Navidad y Fin de Año. En la India y Birmania se bebe frío. En Brasil, con el nombre de "vinagreira", es un producto básico en la farmacopea local. En Australia se hacen confituras con el nombre local de "Queensland Selly Plant".

En África es donde más se utiliza. De Senegal a Egipto, pasando por Malí y Burkina Faso, se confecciona una bebida artesanal denominada "karkadé" que es muy apreciada en el uso cotidiano y en rituales festivos. En el Nilo es la bebida del vaso de la amistad de los cruceros.

Además de las flores, se utilizan las fibras de los tallos para hacer cuerdas y de las hojas se hacen ensaladas o se comen hervidas como las legumbres. Los granos a veces se utilizan como sustituto del café. Las flores de bissap son ricas en vitaminas, sobre todo vitamina C. Le son atribuidas propiedades energéticas, tonificantes, digestivas, diuréticas y desinfectantes.



datos de contacto

OFICINA

Calle Germà Emilià 20, 1er. 3a. 08470 - SANT CELONI (Barcelona)

Tel. +34 93 848 68 96 y +34 93 867 09 02

Fax. +34 93 848 68 96

Email: info@bissap.es

Url: www.bissap.es

DIRECTOR

Jaume Colomer Vallicrosa¹

Tel: +34 93 848 68 96 – +34 677 44 37 53, Email: jaume@bissap.es

SECRETARIA

Naiara Benito Escapa

Tel : +34 93 867 09 02, Email : naiara@bissap.es

COORDINADOR DE PROYECTOS

Andreu Garrido Pérez

Tel : +34 93 867 09 02 – +34 667 47 37 48, Email : andreu@bissap.es

RESPONSABLE DE GESTIÓN DE DATOS

Gerard Ramon Montané

Tel : +34 93 867 09 02, Email : gerard@bissap.es

¹ **Consultor cultural.** Licenciado en Filosofía i Letras. Profesor Asociado del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la **Universidad de Barcelona**, donde imparte las asignaturas *Gestión Cultural*, *Estudio de públicos y políticas de programación* y, hasta 2007, la asignatura *Pedagogía del Ocio*. Es Consejero Delegado de **Gescénic**. Anteriormente ha estado Gerente de la empresa **Tres per 3, S.A.** dedicada a la producción y exhibición de espectáculos teatrales en Barcelona (1999-2003) y Director de Servicios de Educación, Cultura i Cooperación del **Ayuntamiento de Sabadell** (1996-1999), como también ha tenido diferentes responsabilidades directivas en las Áreas de Juventud, Asuntos Sociales y Deportes del **Ayuntamiento de Barcelona** (1979-1995). Es autor de diversas publicaciones sobre cultura y educación, y colaborador de la revista *Artez*.