



# bissap

**al servei de la cultura i les arts escèniques**

qui som?  
què fem?  
com ho fem?



## qui som?

**BISSAP** és un **projecte empresarial al servei de la cultura i les arts escèniques**.

Va començar l'any 2003 amb la voluntat de participar activament en el desenvolupament del sector cultural a través del coneixement i la innovació.

Els seus **objectius** són:

1. **Generar i transferir coneixement sobre la gestió de la cultura i les arts escèniques.**
2. **Promoure i acompanyar els processos d'innovació en les organitzacions culturals públiques i privades.**

L'**equip de treball** el formen les següents persones :

Director : Jaume Colomer.

Secretària : Naiara Benito.

Coordinador de projectes : Andreu Garrido.

Consultors adjunts : Esther Amice, Ana Luisa Basso i Gerard Ramon.

Productor executiu d'accions escèniques : Lluís Soler

Assessors : Lluís Bonet, Martí Fons, Xavier Marcè, Robert Muro i Toni Tarrida.

Bissap té **vincles de col.laboració** amb les següents entitats :

ESADIB

Fundació Romea

Instituto CIES

Universitat de Barcelona (Programa de Gestió Cultural)

**BISSAP**, juntament amb Tornaveu (València), Produccions del Mar (Palma) i Secuencia3 (Madrid), forma part de **Gescènic**, una consultoria especialitzada en gestió de les arts escèniques que presta serveis en el conjunt de l'Estat.





## què fem?

La **missió** de **BISSAP** és generar i transferir coneixement sobre la gestió de la cultura i les artes escèniques per promoure i acompanyar els processos d'innovació en les organitzacions culturals públiques i privades.

Per tal de dur-la a terme ofereix **tres línies de servei** :

### 1. Recerca, difusió i formació

Bissap realitza **estudis** propis o participa en processos de recerca promoguts per tercers, i difon el coneixement generat a través de la **web** i de l'edició de **llibres i documents electrònics**. També dissenya i organitza **activitats de formació** per a la millora d'habilitats gerencials dels responsables d'organitzacions culturals.

### 2. Suport a processos d'innovació

Bissap elabora **plans estratègics** de sectors i comunitats territorials, **plans d'empresa i models de gestió** que facilitin la innovació. També acompanya organitzacions públiques i privades en els **processos de presa de decisions i d'implementació de projectes**.

### 3. Organització d'espais de transferència de coneixement

Bissap dissenya i organitza espais de trobada que promoguin la transferència de coneixement i l'establiment de vincles de cooperació entre els diferents agents del sector, com per exemple **congressos, jornades, debats, fires i mostres**.



## com ho fem?

Tot i que cada projecte és singular, tots els processos segueixen la següent metodologia :

1. Identificació de la demanda. A partir de la recepció de la demanda es fa una anàlisi de la situació de partença per identificar tots els factors que hi concorren.
2. Presentació d'un pla de treball. Es proposa un pla de treball, acompanyat d'un cronograma i un pressupost. El pla de treball defineix l'objectiu, la metodologia i l'equip responsable. Un cop validat, es formalitza l'encàrrec.
3. Procés de producció. El procés de producció és artesà i està centrat en les necessitats del client. El consultor responsable actua d'acord amb quatre principis bàsics :
  - L'empatia, que li permet sentir el projecte de l'organització amb una implicació similar a la del client.
  - La confidencialitat, conscient que moltes vegades ha d'operar amb informació reservada.
  - La cerca d'eficiència, que el porta a buscar el camí més curt i que millor resolgui les necessitats diagnosticades.
  - La innovació en l'elaboració del projecte i en les solucions proposades.
4. Contrast i validació de la proposta. Un cop s'ha acabat l'elaboració d'un projecte, es presenta al client per tal de contrastar-lo i validar-lo amb el propòsit d'obtenir la seva plena satisfacció. Només es considera acabat un treball quan el client i el proveïdor així ho consideren.



## què hem fet fins ara?

(2009) Elaboració d'un **Model de gestió i finançament del Centre Cultural de Malgrat de Mar**, per encàrrec de l'**Ajuntament de Malgrat de Mar** (en procés de realització).

(2009) **Estudi de viabilitat d'un projecte de plataforma d'indústries culturals**, per encàrrec del **Consorti de la Zona Franca** de Barcelona (en procés d'elaboració).

(2009) **Estudi de viabilitat d'un espai per a concerts i activitats lúdiques a Son Fuster de Palma de Mallorca**, per encàrrec de l'**EMOP** de Palma (en procés d'elaboració).

(2009) Elaboració del **Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC) i Estudi de Programació d'un Equipament Cultural (EPEC) de Sant Cugat del Vallès**, en el marc del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (en procés d'elaboració).

(2009) Elaboració del **Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC) i Estudi de Programació d'un Equipament Cultural (EPEC) de Deltebre**, en el marc del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (en procés d'elaboració).

(2009) Elaboració del **Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC) de Vilanova i La Geltrú**, en el marc del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (en procés d'elaboració).

(2009) Elaboració del **Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC) de Riells i Viabrea**, en el marc del **PECCat** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (en procés d'elaboració).

(2009-10) **Comissariat d'Escenium 2010**, que tindrà lloc a Bilbao el mes de febrer del 2010, organitzat pel **Govern Basc, la Diputació Foral de Bizkaia, l'Ajuntament de Bilbao i la Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública** (en procés de preparació).

(2008-09) Suport tècnic a l'elaboració del **Plan General de la Danza** promogut per l'**INAEM** amb la col.laboració de les principals organitzacions estatals de dansa d'Espanya.

(2009-10) **Comissariat en funcions de Mercartes 2010**, que tindrà lloc els dies 9-10-11-12 de novembre del 2010 a Sevilla organitzat per **LA RED, FAETEDA, COFAE i FIBES** (en procés de preparació).

(2009) Assessorament a l'organització del **Congrés Internacional d'Economia i Cultura** organitzat per la **Cambra de Comerç de Barcelona** i el **Ministerio de Cultura**, que va tenir lloc a Barcelona els dies 20-21-22 de maig del 2009.

(2008-09) Elaboració del **Plan de Promoción de las Industrias Culturales del Principado de Asturias** i **Libro Blanco de las Industrias Culturales de Asturias**, per encàrrec del **Gobierno del Principado de Asturias**, en col.laboració amb l'Institut CIES.

(2008) **Comissariat de Mercartes 2008** celebrat a Sevilla els dies 19-21 de novembre 2008 per encàrrec de **LA RED, FAETEDA, COFAE i FIBES**.

(2008) Elaboració d'**Estudis sobre les Arts Escèniques i sobre l'aplicació del Plan General del Teatro** per a l'elaboració d'un esborrany d'avantprojecte de Llei d'Arts Escèniques, per encàrrec del **Departament d'Educació i Cultura de la Junta de Castilla y León**.

(2008) **Bases per a l'elaboració del perfil professional dels bibliotecaris-documentalistes**, per encàrrec del **Col.legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya**.

(2008) Elaboració d'una proposta de **Pla de gestió de públics escènics**, per encàrrec del Patronat de Serveis Comunitaris de l'**Ajuntament de Gavà**.

(2008) Elaboració d'un **Model de gestió del Teatre Municipal Cooperativa de Barberà del Vallès** per encàrrec de l'**ODA** de la Diputació de Barcelona i de l'**Ajuntament de Barberà del Vallès**.

(2008) **Estudi sobre l'afectació de la morositat de les Administracions Públiques en el sector de les Arts Escèniques** per encàrrec de **FAETEDA**.

(2008) **Seminari sobre estratègies de desenvolupament de públics escènics** per encàrrec de **SAREA**.

(2008) Col.laboració en un **Projecte d'Innovació Empresarial** de les companyies de teatre d'Euskadi per encàrrec d'**Eskena**.

(2008) Elaboració d'una **Plataforma de conveni laboral i Plantilla** per a la **Fundació Teatre Principal de Palma**.

(2008) Seminari sobre **Creació i desenvolupament de públics escènics**, per encàrrec de la **Fundació Teatre Principal de Palma**.

(2007-08) Coordinació tècnica del **Grup de treball d'Arts Escèniques i Música** del **PecCAT** per encàrrec de l'Oficina de Planificació Estratègica del **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació** de la Generalitat de Catalunya.

(2007) Suport metodològic per a l'elaboració de l'**Avantprojecte d'Agència Catalana de Difusió Artística (ACDA)**, per encàrrec de la Direcció General de Cooperació Cultural del **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació** de la Generalitat de Catalunya.

(2007) Elaboració del **Pla de Gestió del Teatre Principal**, en col.laboració amb Gescènica, per encàrrec de la **Fundació Teatre Principal de Palma**.

(2007) Participació en l'estudi "**Análisis económico de la artes escénicas en España**" de la **Universitat de Barcelona** (Programa de Postgraus en Gestió Cultural) per encàrrec de **La Red de Teatros, Auditorios y Circuitos** de titularidad pública de España que va ser presentat a Escenium 2008.

(2007) Elaboració d'un **Mapa referencial d'equipaments escènics i musicals de titularitat pública de Catalunya**, per encàrrec de la Direcció General de Cooperació Cultural de la Generalitat de Catalunya.

(2007) Revisió de la proposta de **Plan General del Teatro**, de la Comisión de Estudio creada per l'**INAEM**, i edició posterior, per encàrrec de **Gescènica**.

(2006-08) Elaboració d'un **Model de gestió de clients** per al **Teatre-Auditori de Granollers** (en procés d'elaboració).

(2006-07) Elaboració d'una **Proposta d'estratègies de foment de la participació en les activitats de l'Escola de Música – Centre de les Arts de l'Ajuntament de L'Hospitalet**.

(2006-07) Elaboració d'una proposta de **Sistema escènic per a la ciutat de Gavà** i d'un **model de gestió de l'Auditori Maragall**, per encàrrec de l'**ODA** de la Diputació de Barcelona i de l'**Ajuntament de Gavà**.

(2006-07) Elaboració d'un dictamen sobre la **Situació de les arts escèniques a Barberà del Vallès**, proposta d'estratègies a desenvolupar i recomanacions per al

nou **Teatre Municipal Cooperativa** per encàrrec de l'**ODA** de la Diputació de Barcelona i de l'**Ajuntament de Barberà del Vallès**.

(2006) Elaboració del **Pla de Gestió del Pla d'equipaments culturals de Mataró**, i producció d'una **exposició** per a la difusió ciutadana del PGPECM, per encàrrec de l'**Ajuntament de Mataró**.

(2006) Elaboració d'un **Pla Estratègic per al Sector de les Arts Escèniques a Mallorca (PESAEM)** per encàrrec del **Consell Insular de Mallorca**, i Projecte Executiu de la primera fase.

(2006) Elaboració d'un **Mapa del sector de les Arts Escèniques a Mataró** per encàrrec de l' **ODA** de la Diputació de Barcelona i del **Patronat de Cultura de Mataró**, i **Proposta d'ordenació dels equipaments escènics** de la ciutat. Desenvolupament posterior de programes funcionals d'equipaments i projectes.

(2006) Desenvolupament dels projectes **[A]RavalBCN** i **Festival intercultural de Marganell** per encàrrec de l'**Espai MER**.

(2006) Col.laboració amb Focus en l'elaboració d'un **Model de gestió per al Teatre-Auditori Ateneu Santboià** per encàrrec de l'Ajuntament d'aquesta ciutat.

(2005) Participació en la confecció d'un **Pla de Gestió** per a un nou recinte escènic de titularitat pública de la CCAA de **Madrid**.

(2005) Elaboració d'un **Pla de producció plurianual** per al **Ballet de Santa Coloma de Gramenet David Campos**.

(2005) Elaboració d'un **Pla de producció plurianual** per a la **Companyia Empar Rosselló (Espai Mer)**.

(2005) Col.laboració amb Focus en l'elaboració d'un **Model de gestió per al Teatro Principal de Zaragoza** per encàrrec de l'Ajuntament d'aquesta ciutat.

(2004-2005) Elaboració d'un **Model d'Escola Superior d'Art Dramàtic per a les Illes Balears** amb la **Fundació Teatre del Mar** de Palma de Mallorca (Projecte ESADIB) per encàrrec del Govern de les Illes Balears.

(2004) Elaboració del **Pla d'Empresa** de la **Companyia Teatro de los Sentidos S.L.** i gerència externalitzada durant una temporada.



## botànica

**Bissap** (wolof): *Hibiscus sabdariffa* (Thé rose d'Abyssinie, Karkadé, Domoda, Köta, Fasab, Kâ, Oseille de Guinée...).

Planta originària de la Índia, present en zones tropicals, especialment Sudan, Senegal i Tailàndia, com també Mèxic, Egipte, Burkina Faso, Mali, Níger i Ciad.

És una planta herbàcia de la família de les malvàcies que creix fins a 1,5 metres esdevenint un arbust de fulles ovalades, alternes, trilobulades o simples. Les flors apareixen tot al llarg de la tija, tenen un calze i cinc pètals separats. Tot i que hi ha diferents varietats, la majoria són rosades a les vores, grogues a dins i de color bordeus al centre. En caure els pètals, els calzes maduren, s'engrandeixen i es tornen de color roig intens. A dins hi madura el fruit rodó que conté alguns grans.

A més de les funcions ormanamentals és utilitzada en begudes i menjars. Els calzes es cullen a l'octubre i es posen a assecar. Pel seu caràcter àcid i perfumat són utilitzats en les carns guisades i en pastisseria. També s'utilitzen per a confeccionar begudes envasades, però sobretot és beguda en infusions, afegint-hi de vegades un pols de canyella o nou moscada.

El **bissap** és la beguda més popular a les regions subtropicals. A Jamaica i Panamà es fa servir per a confeccionar begudes tradicionals de Nadal i Cap d'Any. A la Índia i Birmània es beu fred. A Brasil, amb el nom de "*vinagreira*", és un producte bàsic en la farmacopea local. A Austràlia es fan confitures amb el nom local de "*Queensland Selly Plant*".

A l'Àfrica és on més s'utilitza. De Senegal a Egipte, passant per Mali i Burkina Faso, es confecciona una beguda artesanal anomenada "*karkadé*" que és molt apreciada en l'ús quotidià i en rituals festius. Al Nil és la beguda del got de l'amistat dels creuers. A més de les flors, s'utilitzen les fibres de les tiges per a fer-ne cordes, i de les fulles se'n fan amanides o es mengen bullides com els llegums. Els grans a vegades s'utilitzen com a substitut del cafè. Les flors de bissap són riques en vitamines, sobretot vitamina C. Li són atribuïdes propietats energètiques, tonificants, digestives, diurètiques i desinfectants.



## dades de contacte

### OFICINA

Carrer Germà Emilià 20, 1er. 3a. 08470 - SANT CELONI (Barcelona)

Tel. +34 93 848 68 96 i +34 93 867 09 02

Fax. +34 93 848 68 96

Email: [info@bissap.cat](mailto:info@bissap.cat)

Url: [www.bissap.es](http://www.bissap.es)

### DIRECTOR

**Jaume Colomer Vallicrosa<sup>1</sup>**

Tel: +34 93 848 68 96 – +34 677 44 37 53, Email: [jaume@bissap.es](mailto:jaume@bissap.es)

### SECRETARIA

**Naiara Benito Escapa**

Tel : +34 93 867 09 02, Email : [naiara@bissap.es](mailto:naiara@bissap.es)

### COORDINADOR DE PROJECTES

**Andreu Garrido Pérez**

Tel : +34 93 867 09 02 – +34 667 47 37 48, Email : [andreu@bissap.es](mailto:andreu@bissap.es)

---

<sup>1</sup> **Consultor cultural.** Llicenciat en Filosofia i Lletres. Professor Associat del Departament de Teoria i Història de l'Educació de la **Universitat de Barcelona**, on imparteix les assignatures *Gestió Cultural*, *Estudi de públics i polítiques de programació* i, fins al 2007, l'assignatura *Pedagogia de l'Oci*. És Conseller Delegat de **Gescènic**. Anteriorment ha estat Gerent de l'empresa **Tres per 3, S.A.** dedicada a la producció i exhibició d'espectacles teatrals a Barcelona (1999-2003) i Director de Serveis d'Educació, Cultura i Cooperació de **l'Ajuntament de Sabadell** (1996-1999), com també ha tingut diferents responsabilitats directives a les Àrees de Joventut, Afers Socials i Esports de **l'Ajuntament de Barcelona** (1979-1995). És autor de diverses publicacions sobre cultura i educació, i col.laborador habitual de la revista *Artez*. A Quaderns Gescènic ha publicat (2007) **La gestió de les arts escèniques en temps difícils** i, juntament amb Jordi Sellas, (2009) **Màrqueting de les arts escèniques. Creació i desenvolupament de públics**.